

TALLER DE HERRAMIENTAS PARA LA PROMOCIÓN DE DERECHOS HUMANOS

Fundamentación:

La lucha por los Derechos Humanos es una larga tarea encomendada por la democracia desde su retorno en 1983. Desde ese entonces, diversos colectivos, movimientos y organizaciones sociales han trabajado para construir una sociedad plural y tolerante, fomentando la participación ciudadana y repudiando actos de injusticia, represión, abuso de autoridad y demás violaciones a los derechos humanos.

No obstante, a casi 30 años de la restauración de la restauración institucional, aún quedan marcas del pasado en nuestro presente, sin resolver. La desigualdad, el desempleo, la corrupción, la discriminación, las clases conservadoras enquistadas en el poder, la deserción escolar, son síntomas de que todavía estamos aprendiendo de a vivir en un Estado de Derecho.

Como jóvenes nacidos y crecidos en democracia, entendemos a esta no solo como una forma de gobierno, sino también como un valor y una forma de vida, que es necesario practicar y defender

Las herramientas que aquí se presentan pretenden fomentar el respeto y la participación ciudadana y el ejercicio democrático en la vida cotidiana. Asimismo, parten desde una perspectiva pedagógica horizontal, teniendo en cuenta el contexto en el que viven, lxs participantes y sus conocimientos previos.

Por otro lado, estas dinámicas no buscan ser soluciones mágicas a los problemas que a través de ellas se vislumbran. Más bien pretenden, reconocer lo que nos aqueja, a través de herramientas participativas y organizativas, para poder accionar sobre ello.

Objetivos

- Fomentar la participación entre los participantes de nuestros proyectos.
- Consolidar el compromiso entre los integrantes de nuestra organización.
- Fomentar el respeto la diversidad a través de prácticas horizontales de formación ciudadana.
- Conjugar la visión personal y colectiva sobre los procesos sociales.
- Construir conocimientos colectivos partiendo de una visión dialéctica.
- Promover la concienciación sobre nuestro rol como ciudadanxs activos en la vida política democrática.

Descripción

El Taller se desarrollara en 5 encuentros, en los cuales se tratarán 5 ejes temáticos relacionados a la promoción de los Derechos Humanos y la Participación Ciudadana:

- 1) *Nosotros y los otros:* Identidad. La importancia de llamar a las cosas por su nombre. Discriminación y diferencias. La diferencias como punto de partida hacia la construcción de derechos. La diversidad como punto en común de todos los ciudadanos.
- 2) *Nosotros en el mapa:* De dónde soy/vengo. Los lugares como marca de la identidad personal/colectiva. Recorridos significativos en mi vida. Puntos de partida en la vida. La ciudad y las huellas que dejamos en ella.

- 3) *Nosotros y la memoria*: La memoria individual y la memoria colectiva. Mi historia personal. La construcción de la memoria histórica; qué recordamos, qué olvidamos. Los ciudadanos como constructores de memoria/historia. Construir la historia que queremos.
- 4) *Nosotr(o)s y Nosotr(a)s*: Soy mujer, soy varón. El género y el sexo. La construcción social de género. Marcas en el cuerpo: el peso de ser varón/mujer. Mujeres y varones constructorxs de equidad.
- 5) *Nosotrxs Ahora!*: Nosotrxs y nuestro contexto. Jóvenes constructorxs de ciudadanía. Nosotrxs y nuestra organización. Hacia la construcción horizontal y plural de nuestra ONG como práctica política alternativa.

Metodología

Los encuentros se llevarán a cabo a través de dinámicas participativas que se desarrollarán de la siguiente manera:

Eje I. Nosotros y los otros

Objetivos: Valorar la identidad/ Respetar y valorar las diferencias.

1.1 Presentación por parejas en 3ª persona:

- Dialogar con un/a compañerx que conozcamos poco. Prestar atención no solo a sus palabras, sino también a sus rasgos y gestos distintivos.

- Presentar al compañerx como si yo fuera el/ella. Por ejemplo: Yo, Juan presento a María de la siguiente manera: "Hola mi nombre es María, soy de Rosario, estudio Derecho...". Es importante tratar de hacer la imitación lo más minuciosamente posible: copiar gestos, tics, formas de hablar, tonada, etc.

Reflexión: Qué dice el otrx de mí. Cómo soy en palabras de otrx. ¿Me reconocen en ese relato? ¿Dijo de mí lo que realmente quiero que se vea de mí? ¿Se olvidó de algo que para mí es importante?

1.2 Caminata con presentación

- Caminamos por el salón. Al cruzar a un compañerx los saludamos y nos presentamos: "Hola. Soy Natalia. ¿Como estas?". Continuamos así, hasta presentarnos con todxs.

- Continuar caminando. Cuando nos cruzamos con el compañerx, lo saludamos por su nombre: "Hola, María ¿Como estás?".

1.3 Voley de nombres

- Colocarse formando una cancha de voley imaginaria.

- Al arrojar la "pelota", nombrar a quien va dirigida. Esa persona deberá recibirla y nombrar a otra para pasársela. Así, sucesivamente, hasta que todxs hayan "tocado" la pelota.

Para pensar: Con estos ejercicios se busca la presentación de todxs las participantes. La importancia de llamar a todxs por su nombre. El nombre como una marca de la identidad personal.

1.4 DNI Personal

- Completar el DNI con los siguientes tópicos: Nombre (cómo te dicen)/ Una fecha importante/ Dónde te encuentran/ Profesión (defínite como quieras)/ Estado Civil (solo, buscando, abandonado, enamorado, acompañado, acosado, etc.)/ Tu amor platónico/ Foto personal (dibuja lo que nadie ve de vos)/ Elecciones: en la vida elijo (completá con los valores/virtudes/cosas que eliges para tu vida)

Reflexión: Lo que dice nuestro DNI formal, a veces es lo que menos nos representa. Qué cosas son las que realmente nos representan/hablan de lo que somos.

1.5 Búsqueda de personajes

- Colocar una lámina frente a todo el grupo. La misma deberá contener distintos personajes con características diversas respecto a vestimenta, color de piel, sexo, trabajo, oficio, acciones que realiza.

- Buscar en la imagen personajes que respondan a los siguientes tópicos: alguien bajito/alguien alto/una persona triste/una persona perdida/alguien con fe/alguien incrédulo/un futbolero/alguien que le guste el rock/ alguien que le guste la cumbia/ una persona con suerte/una persona con mala suerte/ alguien estudioso/alguien enojado/ una persona homosexual/ una persona con sida/ una persona discapacitada/ un alcohólico/ un aborigen/ un travesti/una persona que viva en la villa/ una persona que viva en un barrio cerrado/un mendigo/ una prostituta/un ladrón/un político/ etcétera.

Para pensar: ¿Se puede catalogar a las personas por el exterior? Los estados de ánimo, ¿se ven? La apariencia ¿dice realmente quien soy/de dónde soy/cómo soy? ¿En qué te basaste para encontrar a aquellos personajes que se definían por una característica que no se ve? ¿Cómo veo a los demás? ¿Cómo me ven?

1.6 Etiquetas

- Colocar a lxs participantes en un círculo mirando hacia la pared

- Colocar en sus frentes una etiqueta que diga alguno de los siguientes tópicos: Soy Rico/Soy Pobre/Soy Lindo-a/ Soy exitoso/ Soy Político/ Soy Inteligente/ Doy Lastima/ Tengo Sida/ Doy Risa/ Soy Discapacitado/ Soy... Los participantes no deben ver la etiqueta que llevan puesta, pero si la de sus compañeros.

- A continuación, deben interactuar con lxs compañerxs según la etiqueta que llevan puesta, solo con señas.

- Luego, deberán relacionarse con los demás según las impresiones que le haya generado sus compañeros: formar alianzas, indiferencias, grupos, etc.

- Reflexionar sobre las actitudes que vimos/tuvimos/sentimos a partir de las categorías de “El Idiota”, “El Turista” y “El Ciudadano” a las que se refiere Thierry J. E. Iplijian en el texto *Hacia la construcción del otro*.

Para pensar: ¿Cómo te sentiste según la etiqueta que te pusieron?, ¿Te imaginabas que llevabas puesto?, ¿Cómo te trataron los demás? ¿Cómo trataste a los demás? En la vida cotidiana, ¿Cómo te comportas con las personas que representan estas etiquetas? ¿Cuándo nos comportamos como turistas, idiotas o ciudadanos?

1.7 Cierre

- Debate. Puesta en común.

-Expresar en una palabra lo que sentimos durante la jornada o como nos vamos luego de ella.

Eje II. Nosotros en el mapa

Objetivos: Reconocer la importancia del territorio como una marca de nuestra identidad/ Reconocer las huellas que dejamos en el mapa de los lugares y viceversa.

2.1 Presentación a través de un lugar:

- Presentarse a través un lugar/espacio/ciudad/pueblo que signifique algo: una plaza, el río, la escuela, la facultad, la estación, etc.

-Hacer hablar al lugar: “Soy la Estación de Trenes de la Ciudad de La Banda....”. Describir cómo es y porque es importante para mi.

- Los compañeros pueden hacer preguntas a ese lugar; por ej: “en donde está, qué trenes paran en esa estación, hacia donde van los trenes que paran allí, la gente que vive”. Se debe responder siempre como si el lugar estuviese hablando: “En mi estación paran trenes de carga que se llevan recursos naturales de nuestro país y trenes de pasajeros en los cuales viajan trabajadores golondrinas que van hacia...”

Reflexión: Los lugares de donde venimos/ andamos no son entidades fijas; tienen la marca de quines los transitan. Los lugares también dejan su huella en quienes los transitan.

2.2 Geografía de los nombres

- En un mapa de tu ciudad escribir tu nombre. El mapa debe estar libre de señalizaciones, marcas, calles, etc.

- Señalar en la caligrafía de tu nombre “accidentes” y relacionarlos a alguna característica personal; por ejemplo: cataratas de risas, bahía de la tristeza, montaña de compromiso, ríos de utopías, etcétera.

- Variante: Colocar el nombre de la ciudad en el mapa y en su caligrafía señalar accidentes que tengan que ver con características de la gente que vive allí. Por ejemplo: bahía de los olvidados, meseta del progreso, montaña de los ricos, etc.

Para pensar: Los lugares tienen la forma de nuestros sueños, luchas, dolores, ilusiones. A la vez, nuestros sueños, luchas, dolores, ilusiones, son moldeados por los lugares en los que estamos.

2.3 Recorridos significativos

- En un plano trazar un recorrido significativo. Puede ser de la vida diaria, de la juventud, de la vejez, de las luchas, de la infancia, de los sueños.

- Señalar debajo “Desde:...; Pasando por....Hasta:”

2.4 Puntos de partida

- En un círculo colocar un valor/sentimiento/virtud que signifique tu “punto de partida” en la vida.

- Colocar en cualquier lugar/objeto/ persona

2.5 Cierre

- Reflexionar sobre la jornada a partir de los siguientes poemas

“Los mapas -dijo-, son copias imperfectas de la realidad, que describen en superficies planas lo que en verdad son volúmenes, cursos de agua en perpetuo movimiento, montañas afectadas por la erosión y los derrumbes.

Los mapas son ficciones mal escritas -siguió-. Demasiada información y ninguna historia. Mapas eran los de antes: donde no había nada, creaban mundos. Lo que no se sabía se imaginada. En vez de orientar a los caminantes les hacían olvidar el camino”

Purgatorio. Tomas Eloy Martínez

*Todo camino es una desviación.
No importa entonces qué camino se siga.
La idea de llegar es una contaminación del pensamiento
la idea de no llegar
hace juego, en cambio, con la trama de la tierra.*

*Tal vez fuera oportuno cada tanto
dar vuelta los caminos,
o dar vuelta a quienes van por los caminos
solo para descompensar las inminencias.*

*Pero en el fondo es lo mismo:
el camino, más que camino,
es un lugar,
un lugar para estar en él,
como en todo lugar,
nada más que un momento.*

*Por otra parte,
todo lugar es también un camino,
aunque soñemos detenernos allí.*

ROBERTO JUARRÓZ

- Debate. Puesta en común.

-Expresar en una palabra lo que sentimos durante la jornada o como nos vamos luego de ella.

Eje III. Nosotros y la Memoria

Objetivos: Comprender y valorar la memoria histórica/ Reconocernos en la historia como sujetos constructores de memoria/ Valorar nuestras acciones dentro de la historia personal y colectiva

3.1 Presentación a través de un libro

- Presentarse a través de un libro que nos guste. Por ej, “Soy *El Libro de los Abrazos* de Eduardo Galeano; en mi interior se cuentan pequeñas historias sobre...”

- Los compañerxs pueden hacerle preguntas al libro como “¿en qué año te escribieron?”, “¿estuviste prohibido alguna vez?”, etc.

3.2 Presentación a través de una historia

- Presentarse a través de una escena de un hecho real o imaginario, en tercera persona: “Había una vez un chico que vivía en una gran ciudad. Venía de un pequeño pueblo, cercano a esa urbe. Una de las cosas que más lo sorprendió cuando llegó fue el día en que tuvo que...”

- Se pueden dar nombres reales o no, puede ser una escena de una película, de un libro de una novela, la parte de un hecho histórico; pero siempre narrada en tercera persona.

- Hacerle preguntas a la historia: quien más estaba ahí, porqué fue importante, cómo se sentía el/la protagonista

3.4 La soqa de la memoria

-En una soqa colgar “prendas” hechas de cartón o papel.

-En cada prenda se deben colocar imágenes, fotografías, notas, titulares que representen un año. Se recomienda comenzar desde un año que abarque la edad de todxs lxs participantes y que a la vez marquen el inicio o finalización de hechos

importantes relacionados con la lucha por los derechos humanos. Por ej: 1976, 1983. La sucesión de prendas debe finalizar en el año actual.

-Cada prenda debe contener no solo imágenes relativas a hechos históricos, económicos o políticos sino también personajes, símbolos y hechos de la cultura popular de la época: programas de tv, revistas, moda, costumbres, personajes, libros, entre otros.

- A partir del siguiente texto: “En esta soga están colgadas las instantáneas de nuestra historia reciente. Aquí se condensan las luchas, las victorias, los fracasos, los dolores y las alegrías que nos marcaron a todxs. Y... tus amores, tus odios, tus tristezas, tus éxitos, tus fracasos, tus caídas, tus luchas, tus victorias.... ¿dónde están?”; marcar pequeños hitos, historias o episodios personales que sucedieron durante esos años.

- *Variante:* si no es posible conseguir material de todos los años que se quiere abarcar, se pueden seleccionar una o dos imágenes por año que sean representativas.

- *Reflexión:* La historia y la memoria ¿son lo mismo?, ¿Qué recordamos?, ¿Qué olvidamos? En qué lugar de la memoria colectiva se encuentran nuestras historias. Pequeños hitos de nuestra historia que no se registran en la memoria. La historia y la memoria como una construcción colectiva de todxs. ¿Nos hacemos cargo de “nuestra” historia dentro de la Historia? ¿Qué historia queremos construir?

- Debate. Puesta en común.

- Expresar en una palabra lo que sentimos durante la jornada o como nos vamos luego de ella

Eje IV. Nosotr(o)s y Nosotr(a)s

Objetivos: Comprender el género como una construcción social de los varones y las mujeres que viven en sociedad/ Analizar el rol de las mujeres y los varones en la sociedad desde una perspectiva histórica y actual/ Reflexionar sobre la necesidad de construir de una sociedad equitativa e igualitaria para todxs los varones y las mujeres.

4.1 Presentación a través de objetos “representativos”

- Colocar en el salón diferentes objetos que usualmente se asocian al varón o a la mujer: una pelota, una olla o sartén, un lápiz labial u otros maquillajes, cremas para la piel, anteojos de sol, anteojos para leer, un par de zapatos de mujer, un par de zapatos de varón, un peine, una maquina de afeitarse, una novela de amor, una novela de terror o aventuras, una revista de deportes, una revista de moda, una revista de cultura, un libro de filosofía o de un escritor de culto, un delantal de cocina, un guardapolvo, un computadora, un juego de video, un bolso de mujer o cartera, una mochila, una casaca de enfermerx, una jeringa, una gorra, una cámara fotográfica, entre otros

- Cada participante debe elegir uno o varios objetos y explicar porque los eligió.

4.2 La historia de Juana y Juan

-Lxs participantes forman un círculo y se van pasando una pelota, en forma rápida y en direcciones arbitrarias.

-Cada vez que a alguien le toca debe decir algo relacionado a la vida de un personaje imaginario, de manera tal que colectivamente se va construyendo una especie de biografía.

-La dinámica consiste en crear dos historias, primero la de una mujer llamada Juana y luego la de un hombre llamado Juan. Se debe completar la historia de toda sus vidas (sus condicionamientos, sus anhelos y aspiraciones) y la forma en que mueren.

- Simultaneo a la narración, se anotan en un papelógrafo los elementos importantes que van surgiendo para analizarlos posteriormente.

Reflexión: Qué cosas asociamos al varón y a la mujer ¿Corresponde ese imaginario con la realidad? ¿Es lo mismo género y sexo? Qué es lo femenino/masculino. Qué modelos de varón/ mujer nos impone la sociedad, ¿Nos sentimos identificadxs con esas representaciones? Cuáles son los prejuicios de cargar con esas representaciones. Qué perdemos/ganamos con ese imaginario

4.3 Marcas en el cuerpo

- Dibujar en un papelógrafo las siluetas de un varón y el de una mujer

- A partir de lo discutido hasta el momento, en su interior señalar los “estigmas” con los que carga el varón y la mujer a partir de las representaciones.

- En el exterior de las siluetas señalar las condiciones que hacen posibles esas representaciones.

-Discutir nuevamente sobre lo producido-, luego de ello anotar en una tarjetas en forma de venditas posibles “curas” para evitar esas situaciones.

- Unir las dos siluetas y colocar las “venditas” en donde les parezca adecuado.

4.4 Cierre

- Debate. Puesta en común.

- Expresar en una palabra lo que sentimos durante la jornada o como nos vamos luego de ella.

Eje V. Nosotrxs, Ahora!

Objetivos: Reflexionar sobre el papel de los jóvenes en una sociedad democrática/ Analizar nuestra organización interna/ Discutir críticamente nuestra forma de trabajo, reconocer aciertos y errores.

5.1 Los cubos

-Preparar, cada cinco participantes, una bolsa con cinco cartones, una bolsa con tijeras, una bolsa con lápices o marcadores, una bolsa con pegamento y una bolsa con un modelo para hacer un cubo de 10cm x 10 cm de un color diferente al resto de los cartones.

- Realizar un círculo con todxs lxs participantes y repartir las bolsas al azar dando la orden de no ver el contenido de ellas hasta que se señale.

- La dinámica consiste en que cada unx de lxs participantes arme un cubo, que será su cubo. En las bolsas se encuentra solo una parte del material necesario para construirlo, por lo tanto deberán buscar entre los demás participantes los cuatro elementos necesarios que le faltan.

- En esta etapa se aclara que hay un modelo para hacer el cubo, que solo sirve como tal, por lo tanto no se debe armar; y que no se debe hablar, solo comunicarse con señas o gestos.

-Una vez dadas estas indicaciones, comienza la dinámica. Los participantes comenzaran a buscar, de manera, desordenaba a quienes tengas los materiales para construir el cubo, enseñándose unos a otros el contenido de sus respectivas bolsas. Lo ideal es que se conformen grupos de cinco, en el cual cada unx tengo una herramienta distinta para colaborar con el otrx.. Los participantes que sobren, pueden actuar de observadores

- Una vez que todxs tiene armado su cubo, se inicia una reflexión colectiva en base a las observaciones y la vivencia de lxs participantes sobre cómo se dio el proceso de buscarse, relacionarse y trabajar conjuntamente: hubo solidaridad, individualismo, liderazgo, organización, desorganización, etc..Algunas preguntas disparadoras del debate pueden ser:¿Cómo se dan las relaciones humanas entre lxs compañerxs?, ¿Por qué se dan así?, ¿Cómo se distribuyen las tareas?, ¿Qué grado de participación se tiene en la toma de decisiones?, ¿Se toman en cuenta las propuesta de las bases?, ¿De que manera se da la conducción?, ¿Hay compañerxs autoritarixs o muy pasivxs con poca iniciativa?

- Luego de esto se separan en dos grupos. A uno se le pide que construyan con sus cubos una figura que represente la estructura real de la organización. Al otro, se le pide que represente una estructura, que según su criterio, debería tener su organización.

- En plenario, se comparan las estructuras organizativas reales con las ideales. Mediante la discusión se van analizando los factores que influyen en la situación real, planteando y proponiendo criterios y cambios para ir logrando una estructura organizativa más coherente y eficaz.

5.2 Mapeo Colectivo: localizando nuestras resistencias, luchas y sueños

- Confeccionar un plano grande de toda la ciudad.

- Localizar mediante iconos, los lugares donde se llevan a cabo nuestros proyectos y las problemáticas que se dan en esos espacios.

Para pensar: ¿En dónde se concentra nuestra acción?, ¿En el centro en la periferia?, ¿Cómo hacer para atender los lugares a los que no llegamos?, ¿Qué problemas se dan en esos lugares?, ¿Con cuáles de ellos hemos colaborado a que se solucionen?, ¿Cuáles de ellos hemos dejado de lado?

5.3 Cierre

- Debate. Puesta en común.

- Expresar en una palabra lo que sentimos durante la jornada o como nos vamos luego de ella.